

Christine Bry: le mystère et l'évidence

Des collines drômoises balayées de mistral au secret desquelles un pêcheur rose bat comme un cœur à vif. Des paysages toscans aussi émouvants que des détails de tableaux Renaissance. Des nus à la fenêtre frappant au carreau de Balthus. Des soleils blafards sous le papier calque des grands ciels crépusculaires. La ferveur de la lune semblable à une



médaille ancienne. Des vérandas et des cavernes, des visages et des halos, des figures et des traits... Il y a tout cela dans les toiles de Christine Bry qui peint comme on se souvient, qui peint comme on se survient. De quoi témoignent ces anges qui guettent au revers d'un triptyque, sinon de l'inquiétante beauté plaquée au matin contre les volets d'une maison? Et ces gravures pariétales ne racontent sans doute rien d'autre que nos petites préhistoires qui commenceront demain. Entre figuration et abstrait, sérénité et tourment, corps et spectres, l'artiste qui vit et travaille à Grignan donne à voir, ces jours-ci, toute la mesure de son talent à l'Hôtel de Ville de Voreppe, près de Grenoble. L'exposition s'achèvera avec l'année. Offrons-nous sans attendre, comme un cadeau de Noël, un détour par ce lieu. Christine Bry y a convoqué tout à la fois le mystère de l'évidence et l'évidence du mystère. **D.P.**

(Jusqu'au 31 décembre, aux horaires d'ouverture au public de la mairie de Voreppe, espace Louis Christolhomme. Renseignements au 04 76 50 47 61).

Par dpobel.over-blog.com Publié dans : **poésie pour vivre**

Ecrire un commentaire Partager      J'aime