

## **Bry Christine**

*Née à Tarare, Rhône, France ; maîtrise en philosophie ; Beaux-Arts de Lyon ; enseigne la philosophie à Saint-Etienne ; 1975, s'installe à Grignan et se consacre à la peinture. Portraitiste et peintre de figures.*

Le dépouillement de la mise en page et celui du chromatisme participent au hiératisme de ces femmes noires habillées confrontées à d'autres toiles de femmes blanches, nues, et dont la tête est hors cadre. Dans cet affrontement, il y a toute une philosophie de l'être. La noire est debout, vêtue d'ocres, sur fond blanc scandé d'un collage de toile grège en dents de scie. La blanche crève un trompe-l'œil de papier déchiré pour apparaître. Précis plus que léché, cet œuvre s'inscrit dans le retour à la figuration de belle ouvrage.

*Principales expositions : 1981, Sainte Césaire, Nyons (P) ; 1982, Canne's Art, Boston (G) ; 1991, Centre culturel d'Hammersmith, Londres (P) ; 1999 galerie de Buci, Paris (P) ; 2004, galerie Dinart, Pays-Bas (P) ; 2006, Ville de Thonon-les-bains (P).*

**Jean-Pierre Delarge**

(Dictionnaire des Arts Plastiques Modernes et Contemporains)